

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

А.В. Иванова

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХОРОВЕДЕНИЯ



Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей

Нижний Новгород, 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Содержание	2
Введение	3
Глава 1. Из истории развития хорового искусства в России	6
Глава 2. Понятие о хоре	9
2.1. Типы, виды, диапазоны хоров	9
2.2. Особенности состава детских хоров	10
2.3. Направления и профиль исполнительской деятельности хоров	12
Заключение	18
Перечень использованных источников	19

ВВЕДЕНИЕ

Воздействие явлений музыкальной культуры на личность, передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. В этом процессе огромную роль играет школа.

Специфическая задача певческой деятельности как одного из «китов» художественного школьного образования заключается в развитии художественной восприимчивости, отзывчивости на эстетические, художественные ценности, формировании художественного вкуса, эстетических взглядов и идеалов.

Результативность образовательного процесса зависит, прежде всего, от личности учителя. Поэтому в решении задачи качественного улучшения системы музыкального образования особую значимость имеют вопросы подготовки обучающихся как будущих педагогов музыки и руководителей школьных хоров, обладающих высоким уровнем общей культуры, интеллектуального развития, владеющих выразительной техникой дирижирования, передающей художественный замысел произведений, знающих особенности хорового исполнительства, владеющих методикой работы с хором.

Известно, что определяющим направлением в повышении общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Оно выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, - одна из задач будущего учителя музыки.

Большое значение в профессиональной подготовке учителя музыки имеют предметы дирижерско-хорового цикла. Предметы дирижерско-хорового цикла, изучаемые обучающимися на музыкальном отделении включают: дирижирование, хоровой класс и практику работы с хором,

хоровую аранжировку, хормейстерскую практику с детскими хоровыми коллективами.

Данный выбор перечисленных учебных дисциплин обусловлен задачами всесторонней вокально-хоровой подготовки будущих учителей музыки и заключается в системности и последовательности изучения теоретических и практических знаний, формировании профессиональных умений общения и управления хоровыми коллективами различных составов и возрастов.

Отвечая общей цели профессиональной подготовки учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива, каждый из предметов занимает в этой системе строго определенное место и решает вполне конкретные задачи.

К сожалению, на данный момент по новым стандартам из программы исключен такой важный предмет, как «Хороведение». Курс «Хороведение» занимает особое место в цикле дирижерско-хоровых дисциплин. Современное состояние предмета рассматривается в единстве трех его составляющих: во-первых, изучение истории хорового исполнительства с точки зрения анализа развития хорового искусства различных эпох, жанров, форм и стилей; во-вторых, постижение теоретических основ хорового искусства, психофизиологического механизма певческого процесса, развития вокально-хоровой культуры певцов хора, характеристики средств музыкальной выразительности хорового произведения; в-третьих, овладение методикой и практикой работы с хором.

Таким образом, не получая теоретической основы данного курса, обучающиеся не могут быть в полной мере подготовленными к практической работе с учебным хором и со школьным хором на педагогической практике.

Поскольку самостоятельно синтезировать ряд источников по предмету «Хороведение» обучающимся сложно (многие книги недоступны и являются библиографической редкостью), а материал весьма объемный и «размыт», назрела необходимость в создании данного пособия, которое в доступной

форме, лаконично суммировало бы основную информацию, так необходимую обучающимся на музыкальном отделении, приступающим к освоению предметов дирижерско-хорового цикла и в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки в школе, обладающего основными специальными знаниями, умениями и навыками в области хоровой музыки, применяемыми для практической работы с хоровым коллективом, развитию их исполнительского мастерства.

Данное пособие предназначено также и для преподавателей хоровых дисциплин, для учителей музыки и для методистов по педпрактике в общеобразовательных школах.

Глава 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

Начало профессионального хорового пения восходит к эпохе расцвета Киевской Руси (11-й век). В это время на Руси утверждается христианство в качестве государственной религии, внедряется христианский церковный обряд со всеми его атрибутами. Богослужение соединяло в себе элементы словесного, театрального, изобразительного, музыкального, прикладного искусства и архитектуры, подчинив их единым эстетическим принципам. Важную часть церковного ритуала составляло хоровое пение, проводившееся на общем для всех восточных славян церковно – славянском языке и исключавшее всякое употребление инструментов (в отличие от католической службы, где хор поет и без сопровождения и в сопровождении органа).

Певческое искусство появилось в Киевском государстве вместе с христианской религией, принесенной из Византии и в начале своего существования было византийским.

Но в дальнейшем (12 – 15 в.в.) русские мастера пения создали свое национальное хоровое искусство, основанное на народно – песенных интонациях. Основным мелодическим материалом был **знаменный распев**, то есть одноголосие, излагавшееся особым видом нотных знаков – **«крюками»** или **«знаменами»**.

Крюки, знамена – знаки русского старинного без линейного нотного письма. Число их превышало 70. Каждый из них обозначал от одного до нескольких звуков различной высоты и длительности. Высота их не указывалась.

В 12-м веке очагами хоровой культуры были стольные города удельных княжеств: Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Рязань, Чернигов. При соборах этих городов создавались хоры и певческие школы. Поэтому наряду со старинным традиционным знаменным распевом появляются

многочисленные распевы местного происхождения: киевский, владимирский, новгородский и т.д. Не все из них получили дальнейшее развитие. Только киевский, болгарский, греческий оказались наиболее художественными и породили многочисленные варианты.

Первый русский профессиональный хор был организован при дворе царя Ивана Третьего – это хор **Государевых певчих диаков**. От этого хора ведет свое начало Петербургская хоровая капелла имени М.И.Глинки. При Иване Грозном этот хор приобрел большую популярность.

Известно, что многогранной и плодотворной была музыкальная деятельность царя Ивана Грозного – сохранились сочиненные им песнопения. По его инициативе московский собор 1551 года обязал духовенство всех городов организовать у себя «на дому» детские школы «на учение грамоте, и на учение книжного письма и церковного пения». Тот же собор по предложению Грозного ввел «на Москве и во всех московских пределах» многоголосное пение, которое до того времени употреблялось лишь в Новгороде и Пскове. А в Александровской слободе Иван Грозный основал специальное музыкальное учреждение, своего рода Консерваторию, куда пригласил высококвалифицированных мастеров пения Федора Христианина и Ивана Носа.

Во главе вновь созданных хоров стояли главные певцы – **головщики, уставщики, регенты**, которые пальцами рук, жестами управляли хором. Хоры иногда делились на два – левый и правый клиросы, создавая антифонное звучание.

Церковное пение 16-го века – двух – трехголосное. Все голоса были мелодическими. Хоры были мужскими. Диапазон партитуры **соль** большой октавы – **ре** первой октавы. Если в хоре были мальчики (альты и дисканты), то они пели то же самое октавой выше написанного. Диапазон мелодии каждого голоса **секста** – **септима**. Поэтому певцы могли петь любую строку партитуры.

В русской и украинской церковной музыке 17 – 18 веков получило распространение **партесное пение**. Его отличительной особенностью стало многоголосие, преимущественно аккордового склада, с разделением хора на группы голосов, без инструментального сопровождения. С введением партесного пения древнерусское крюковое письмо было заменено современной нотацией, а взамен гласов упрочилась мажоро-минорная система.

Освоение партесной музыки началось с гармонизации знаменного и других распевов, которые прежде исполнялись одногласно мужским хором, а с середины 17-го века зазвучали четырехголосным хором мужчин и мальчиков.

Выдающуюся роль в утверждении и распространении партесного пения в России сыграл Н. Дилецкий. В его книге «Музыкальная грамматика» были приведены в систему основные правила сочинения хоровых композиций, была дана классификация голосов и определение их функций, а также методика вокально – хорового обучения.

Рост хоровой культуры обусловил появление на рубеже XV – XVI веков двух хоров: придворного хора – **Государевых певчих дьяков** и патриаршего – **Патриарших певчих дьяков**. Эти хоры являлись очагами музыкальной культуры, здесь было сосредоточено обучение музыкальной грамоте и певческому мастерству, переписывались певческие книги, а исполнительство служило образцом для других хоров.

Со временем этот хор стал своего рода «общерусской академией церковного пения». В 1763-м году на основе этого хора была организована **Придворная певческая капелла**. В разное время эту капеллу возглавляли известные музыкальные деятели и композиторы: Бортнянский, Львов, Балакирев, Аренский, Глинка. В 1918-м году она была преобразована в **Государственную певческую капеллу им. Глинки**, которая существует до нашего времени. Руководитель ее (с 1974 года В.А. Чернушенко).

ГЛАВА 2. ПОНЯТИЕ О ХОРЕ

2.1. Типы, виды, диапазоны хоров

В истории отечественного хороведения давалось много определений понятия «хор». В каждом из этих определений акцент делался на что-то одно, либо на технические и художественные параметры, либо на цели и задачи. Наиболее лаконичным является определение хора Н.В. Романовского: «Хор – это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или a'capella».

Хоровые коллективы различаются по качественному и количественному составу. Основными характеристиками качественного состава являются его **тип и вид**. Тип хора – это характеристика хорового состава по группам певческих голосов. Певческие голоса делятся на три группы: мужские, женские и детские. Хор, состоящий из голосов одной группы, называется **однородным**. Хор, состоящий из мужских и женских (или детских голосов), или из голосов всех трех групп, называется **смешанным**. Сочетание женских и детских голосов смешанного хора не образует, т.к. не вносит существенных изменений в диапазон и характер звучания и не расширяет исполнительские возможности коллектива.

В практике укрепилась следующая классификация хоровых типов: мужские, женские, детские и смешанные (т.е. 4 типа). Разделение хоров на 2 типа: однородные и смешанные требует дополнительного уточнения («однородный мужской хор», «однородный женский хор» и «однородный детский хор»). Если произведение может исполняться и детским и женским хором, обычно принято указывать двойной адрес: «для женского и детского хора».

Диапазон **смешанного хора** составляет более четырех октав: от **ля** контроктавы до **до** третьей октавы. Крайние звуки диапазона используются, главным образом, в произведениях без сопровождения. Диапазон мужского хора: **ля** контроктавы-**до** второй октавы. Диапазон женского хора: **фа** малой

октавы-**до** третьей октавы. Вид хора - это характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий.

В соответствии с этим хоры бывают одноголосными, двухголосными, трехголосными и т.д.

2.2. Особенности состава детских хоров

В детском хоре выразительные и технические возможности тесно связаны с возрастными особенностями. По возрастному признаку их можно разделить на три группы: младшего школьного возраста (1-3 классы); среднего (4-6 классы) и старшего (7-10 классы). Хор, состоящий из детей в возрасте 7-10 лет, характеризуется легким фальцетным звучанием небольшой силы. Голоса еще не имеют ярко выраженного индивидуального тембра. Нет существенного различия голосов мальчиков и девочек. В обычных школьных хорах рабочий диапазон детского хора находится, примерно, в пределах первой октавы и **до-ре** второй октавы.

Хор, состоящий из детей среднего школьного возраста, отличается большей насыщенностью и динамичностью звука. У мальчиков в этом возрасте появляется грудное звучание, у девочек- шестиклассниц появляется тембр женского голоса. Диапазон хора среднего школьного возраста—**ля-си** малой октавы-**фа-соль** второй октавы.

В старшем школьном возрасте (15-17 лет) у девочек, в основном, заканчивается формирование голоса; у мальчиков, напротив, идет активный процесс мутации. Мутация-это изменение голоса в период полового созревания (у мальчиков в 14-15 лет, у девочек в 13-14 лет), обусловленное быстрым ростом гортани. За время мутации голос у мальчиков понижается больше, чем на октаву, у девочек - в среднем всего на два тона.

Длительность мутационного периода колеблется в норме в пределах от одного или нескольких месяцев до 2-3 лет. В период мутации следует оберегать голос детей, особенно мальчиков, от перегрузки, занятия должны

быть осторожными, в небольшом диапазоне, исключая его крайние звуки. Хоры старших школьников - это смешанные хоры с ограниченным диапазоном: тенора - **ре** малой-**ми** первой, басы: **си бемоль** большой-**до-ре** первой.

Вопросы для самопроверки и тестирования

1. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
2. В чем сходство деятельности дирижера, режиссера и педагога?
3. В каких формах исполнительства существуют детские хоровые коллективы?
4. В чем состоят основные задачи учебных хоровых коллективов?
5. Какие количественные составы хора различают в хоровой практике?
6. Как называется хор, состоящий из голосов одной группы?
7. Что входит в понятие тип хора?
8. Как называется хор, состоящий из голосов одной группы?
9. Чем отличаются различные виды хоров?

Выбрать правильный ответ.

Хор, в состав которого входят только мужские голоса, или только женские голоса, или только детские голоса называется:

- 1) **Однородный**
- 2) Смешанный
- 3) Комбинированный

Какой режим работы необходим с мальчиками в мутационный период:

- 1) Строгий
- 2) Обычный
- 3) **Щадящий**

В каком школьном возрасте наступает мутация у девочек:

- 1) В старшем
- 2) **В среднем**
- 3) В младшем

2.3. Направления и профиль исполнительской деятельности хоров

В хоровом исполнительстве принято различать два основных направления – **академическое и народное**. Народные хоры, как правило, строят свою работу на основе местных или областных певческих традициях. Народное пение каждой национальной культуры имеет свои отличительные особенности - манеру исполнения(манеры хоров: им. Пятницкого, Северного русского, Кубанского казачьего хора и т. д.)

Многие народные хоры называются **ансамблями песни и танца**.

Академический хор (капелла) - вокальный коллектив, который в своей деятельности опирается на принципы и критерии, основанные на эталоне европейского академического (оперно-концертного) певческого тона, или, иначе говоря, *академическую манеру пения*. Она отличается от народной прикрытым, объемно звучащим, выровненным по всему диапазону, охватывающему приблизительно две октавы звуком.

В настоящее время существуют различные формы хорового исполнительства по профилю их деятельности: хоровая капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца(пляски), хоровая студия, церковный хор.

Камерный хор - форма хорового исполнительства, имеющая в основе состав участников от 30-40 человек. Небольшое количество участников камерного хора компенсируется, как правило, их профессиональной подготовленностью.

Оперный хор - хоровой состав в оперном или музыкальном театре (до 100 певцов).

Ансамбль песни и танца (пляски) - коллектив, объединяющий вокально-хоровой и хореографический жанры.

Хоровая студия - учреждение детского дошкольного образования, основной задачей которого является музыкально-эстетическое образование детей с опорой на хоровое пение. **Учебные хоры** - хоровые коллективы при образовательных учреждениях. Существуют хоры профессионального и

самодетельного направления. Первые – это музыкально-педагогические колледжи, музыкальные академии, институты искусства и культуры и т.д. Хоры самодетельного направления - это студенческие хоровые коллективы непрофильных учебных заведений, школьные хоры. **Церковный хор** - хоровые коллективы, существующие при храмах.

Таблица 1

Классификация хоров

Тип хора	Вид хора	Состав хора	Направления исполнительской деятельности	Профиль исполнительской деятельности
Однородный мужской	Одноголосный	Камерный 18-24чел.	Академическое	Капелла Камерный хор
Однородный женский	Двухголосный	Средний 30-40 чел.	Народное	Оперный хор Ансамбль песни и танца Учебные хоры
Однородный детский	Трехголосный	Большой 80-120чел.		Хоровые студии
Смешанный хор	Четырехголосный и т.д.	Массовый несколько десятков хоров		Церковные хоры

Составы голосов и диапазон партий смешанного и детского хора

Составляющие голоса			Хоровые партии	Диапазон (общий)
Мужские	Тенор (высокий)	Альтино Лирический Драматический Меццо- характерный	Т-1 Т-П	«До» малой октавы - «До» Поктавы
	Баритон (средний)	Лирический драматический	Б-1 Б-1	
	Бас (низкий)	Высокий Центральный Низкий Profundo	Б-1 Б-П	«Ми-фа» большой - «Ми-фа» I «Ре-до» Большой-«Ми- фа» I «Ля» контроктавы – «До» I
Женские голоса	Сопрано (высокий)	Колоратурное Лирико- колоратурное Лирическое Лирико- драматическое Драматическое	С- I	«До» -I - «До» -III октавы
	Меццо- сопрано (средний)	Лирическое Драматическое		
	Контральто (низкий)	Контральто	А-П	«Ми-фа» малой – «Фа- соль» П
Детские голоса Школьные хоры	Дискант (высокий)	Дискант (высокий)	Д	«Ми» первой – «соль- ля» П
	Альт (низкий)	Альт (низкий)	А	«Ля» малой – «До» П
	I-III классы IV-VI	Младший хор Средний хор	С- А С-А	В пределах 1 октавы «Ля-си» малой – «Фа- соль» П

	VII-X	Старший хор Смешанный хор с ограниченным диапазоном	С-А С-А-Т-Б	«Ля-си» малой – «Фа- соль» II октавы «Ре» малой – «Ми-фа» II октавы
--	-------	---	----------------	--

Вопросы для самопроверки и тестирования

1. В чем состоит отличие двух исполнительских направлений хорового искусства?
2. Какой диапазон детских голосов?
3. Что такое мутация голоса?
4. Что такое хор?
5. Чем отличаются различные виды хоров?
6. Какие количественные составы хора различают в хоровой практике?
7. Каковы диапазоны смешанных хоров?
8. Каков диапазон женского хора?
9. Каков диапазон мужского хора?
10. На сколько групп делятся певческие голоса?
11. Как можно охарактеризовать хоровые коллективы по профилю исполнительской деятельности?

Выбрать правильный ответ.

Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими ей особенностями называется:

- 1) Академическим хором
- 2) **Народным хором**
- 3) Эстрадным хором

Диапазон младшего школьного хора первых - третьих классов охватывает:

- 1) «До» первой октавы - «ля» второй октавы
- 2) «До» первой октавы - «до» второй октавы

3) «До» первой октавы - «фа» второй октавы

Хор, объединяющий голоса разных групп: женские, мужские, а иногда и детские называется:

- 1) Однородным
- 2) **Смешанным**
- 3) Комбинированным

Высокие женские голоса в смешанном хоре составляют:

- 1) Меццо-сопрано
- 2) **Сопрано**
- 3) Контральто

Высокие мужские голоса в смешанном хоре составляют:

- 1) Басы
- 2) **Тенора-альтино**
- 3) Баритоны

Низкие мужские голоса в смешанном хоре составляют:

- 1) Тенора
- 2) **Басы**
- 3) Контральто

Диапазон среднего школьного хора охватывает:

- 1) **«Ля-си» малой октавы - «фа-соль» второй октавы**
- 2) «До» первой октавы - «ми» второй октавы
- 3) «Соль» малой октавы - «ля» второй октавы

Диапазон младшего школьного хора охватывает:

- 1) «Ля» малой октавы – «ля» первой октавы
- 2) «Си» малой октавы – «си» первой октавы
- 3) **«До» первой октавы – «до» второй октавы**

Диапазон старшего школьного хора (смешанного) охватывает:

- 1) «Фа» малой октавы – «фа - соль» второй октавы
- 2) «Ля» малой октавы- «ми- фа» второй октавы
- 3) **«Ре» малой октавы- «ми-фа» второй октавы**

Какой коллектив по составу хора можно назвать камерным хором:

- 1) Хор, состоящий из 30-40 человек
- 2) **Хор, состоящий из 18-24 человек**
- 3) Хор, состоящий из 80-120 человек

На каких мероприятиях может звучать массовый хор:

- 1) На открытом уроке в школе
- 2) На занятиях учебного хора
- 3) **На хоровых фестивалях**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перспективы развития социальной сферы и экономики требуют от выпускников музыкального отделения педагогического колледжа новых профессиональных и личностных качеств, таких, как художественно-познавательная активность, коммуникативная компетенция, конкурентоспособность, жизненный оптимизм, способность к осознанному анализу своей деятельности.

Специфика профессиональной деятельности учителя музыки - хормейстера и связанные с ней трудности требуют от него не только определенной системы знаний, но и умения гибко применять эти знания в школе, решать множество проблем, обусловленных особенностями хорового музыкального материала, формами и методами проведения хоровых репетиций, организацией хорового коллектива в школе.

Дирижерами не рождаются, их необходимо воспитывать, вооружать знаниями, заинтересовывать, создавать условия, способствующие развитию будущего хормейстера. Поэтому при привитии обучающимся практических навыков для работы с хором важно учитывать их познавательную активность, готовность к совершенствованию в овладении выбранной профессии, стремление к постоянному самообразованию.

Знания по некоторым вопросам хороведения, обозначенные в работе, могут стать подспорьем для начинающих руководителей детских и юношеских хоровых коллективов.

В рамках данной работы невозможно охватить все аспекты предмета «Хороведение». Задачей этой работы было раскрыть лишь несколько актуальных вопросов, связанных с началом практической деятельности обучающихся в качестве хормейстеров учебного хора в колледже и школьного хора на педагогической практике, вопросов, которые войдут в теоретическую базу становления будущих учителей музыки.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» М., 1969.
2. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» М., 2000.
3. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.; Прометей. 2003.-220с.
4. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки. М.; Прометей, 2005.-232с.
5. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. М.; 2010.-416с.
6. Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.; 2002.-230с.
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя. М.; Владос, 2000.-336с.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе М.; 1983.
9. Апраксина О.А. Современные требования к музыкально-педагогической подготовке учителя общеобразовательной школы. Ленинград.М., 1973.-126с.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М.; «Советская энциклопедия», 2010.
11. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.; 1994.
12. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. М.; 1995.-115с.
13. Подласый И.П. Педагогика. 2е издание, исправленное и дополненное, центр ВЛАДОС, 2007.-463с.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
15. Смирнов В.И. Общая педагогика. Учебное пособие. Издание второе, переработанное, исправленное и дополненное. М.; Логос, 2003.-304с.

16. Осеннева М.С., В.А. Самарин «Хоровой класс и практика работы с хором» М., 2003.
17. Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства» М., 2002.
19. А.С. Знаменский А.С. «Хоровое дирижирование» Сургут., 2011.
20. Т.С. Богданова «Основы хороведения» М., 2009.
21. Е. Александрова «Режиссер работает с хором» М., (Культурная Революция) 2013.-200с.